

Cuisine didactique et didactique sur mesure

# Un dialogue entre méthode et créativité

Par **Elena Boldrini**, enseignante et senior researcher, et **Alberto Cattaneo**, responsable du champ de recherche et enseignant, IFFP Lugano

**La didactique est un art mais, comme tous les arts et métiers, l'enseignement requiert lui aussi l'instauration d'un équilibre entre rigueur et inventivité.**

Enseigner est un art et la didactique est l'art d'enseigner. Dans la formation professionnelle, l'art constitue un composant essentiel de toutes les professions artisanales que nous définissons souvent comme « arts et métiers ». Comme tous les arts, la didactique exige, elle aussi, de la méthode et de la rigueur dans l'application des règles, des procédures et des techniques, d'une part, et une bonne dose de créativité, d'inventivité et d'imagination, d'autre part, pour pouvoir dégager des propositions didactiques captivantes, pour passionner les élèves pour une matière donnée ou une profession ainsi que pour l'acte d'apprendre en lui-même.

De façon analogue, toutes les professions artisanales se trouvent confrontées au binôme méthode-créativité: il suffit pour cela de penser à l'habileté nécessaire pour confectionner un bouquet de fleurs, coudre un vêtement, fabriquer un meuble en bois ou encore élaborer un menu de dégustation. La vraie maîtrise, dans ces professions comme dans l'enseignement, consiste à trouver le bon équilibre entre ces deux éléments.

## Modèles pédagogiques et expériences didactiques

Ces considérations ont inspiré de nombreux projets orientés vers les spécificités de la didactique de la formation professionnelle, projets qui se sont développés aussi bien dans le cadre de la formation destinée à l'habilitation à l'enseignement que dans celui de la recherche, dégagant ainsi des pistes de travail synergiques.

Nous avons défini, d'une part, des modèles pédagogiques et didactiques spécifiques à la formation professionnelle, comme par exemple la « Didactique par situations » et l'« Erfahrungsraum » (voir encadré) et, d'autre part, nous avons accompagné des expériences destinées à les interpréter et qui laissent place à la sensibilité individuelle et à l'innovation.

## Dialogue entre une enseignante et un enseignant

Mais, concrètement, que signifie exactement combiner méthode et créativité dans la didactique ? Tentons de l'illustrer au travers d'un dialogue imaginaire entre une enseignante et un enseignant :

**N :** Je m'appelle Nicolas et j'enseigne aux cuisinières et aux cuisiniers. En classe, j'ai toujours utilisé des vidéos de chef-fe-s professionnel-le-s mais ces séquences filmées n'ont jamais intéressé les apprenties et les apprentis dans la mesure où elles et ils les trouvaient trop éloignées de leur réalité quotidienne. Alors, j'ai pensé qu'il serait judicieux de distribuer aux élèves des « action camera » en leur demandant de filmer, sur leur lieu de travail, quelques situations professionnelles relatives aux méthodes de cuisson. J'ai ainsi récolté du matériel vidéo et, en un semestre, j'ai pu monter pas moins de dix-huit séquences filmées dans lesquelles j'ai pu par exemple montrer comment la même méthode est mise en œuvre de façons différentes selon qu'elle est appliquée dans un restaurant de prestige ou dans un réfectoire d'entreprise ou une cantine scolaire.

**P :** Mais où as-tu trouvé le temps d'effectuer tout ce travail ?

**N :** Etant en phase d'habilitation, j'ai pu orienter mon travail de diplôme vers ces thématiques et tester ainsi divers scénarios didactiques parfois basés sur l'analyse de l'erreur et d'autre fois sur la confrontation entre les lieux de travail ou en partant de situations vécues sur le poste de travail pour thématiser le calcul professionnel. Et toi ?

**P :** Je m'appelle Prisca et j'enseigne aux créatrices de vêtements. J'ai profité, moi aussi, de l'habilitation; dans mon cas, j'ai exploité le potentiel didactique des images. Dans cette profession, il est en effet important que les élèves développent la capacité d'observation des détails et qu'elles sachent la transférer dans les projets de patrons qu'elles élaborent. J'ai moi aussi créé et testé l'efficacité de plusieurs parcours didactiques, exploitant les possibilités offertes par la technologie en travaillant sur l'annotation des images, ce qui a permis aux élève d'in-

➤ Prisca Cattani, enseignante à l'École des arts et métiers de la couture de Lugano, et Nicola Piatti, enseignant au Centre professionnel technique de Lugano-Trevano.



sérer leurs propres notes directement sur les photos des vêtements et de superposer plusieurs patrons pour les confronter les uns aux autres.

**N:** Intéressant, mais alors tu es vraiment férue de technologie !

**P:** En réalité, j'ai pu collaborer avec quelques chercheurs et chercheuses de l'IFFP dans le cadre d'un projet en cours et j'ai élaboré avec eux les différents aspects de mon travail: la planification didactique, le développement des applications, l'implémentation et le monitoring des activités, le traitement des données recueillies. Ça a été pour moi une occasion d'expérimenter de nouvelles pistes. En outre, j'ai également pu bénéficier du soutien de mon association professionnelle faîtière, qui était impliquée depuis le début dans ce projet de recherche qui s'étend au niveau national.

**N:** Dans mon cas, nous avons pratiquement fait le contraire: le projet était lui aussi de portée nationale mais nous sommes partis des expériences réalisées avec ma classe avant d'impliquer progressivement de plus en plus d'enseignantes et d'enseignants et de formateurs et de formatrices en entreprises pour arriver à discuter du projet aussi bien avec l'institution scolaire qu'avec l'association professionnelle, tout d'abord au niveau cantonal puis au niveau national. Il était important de créer une didactique qui soit en mesure de développer la coopération entre l'école, l'entreprise et les cours interentreprises.

**P:** Mais alors nous avons tous deux appliqué les modèles qui nous ont été enseignés à l'IFFP ! Chacun d'entre nous y a toutefois apposé son empreinte personnelle et

créative en travaillant sur les exigences et les opportunités que la classe offre de temps à autre.

Exactement comme dans ces cas, nous comptons continuer à œuvrer à l'accompagnement des enseignantes et des enseignants dans le cadre du développement de projets de formation personnalisés qui soient à la fois rigoureux et créatifs.

#### Deux modèles pour la didactique de la formation professionnelle

La *Didactique par situations* est une approche pédagogique didactique développée et expérimentée par l'IFFP et qui entend transporter dans la classe des situations professionnelles réelles afin de développer, chez les élèves, les compétences nécessaires pour les affronter.

Ghisla, G., Boldrini, E. & Bausch, L. (2014). *DpS. Didactique par Situations. Un guide pour les enseignants de la Formation Professionnelle*. IFFP : Lugano.

L'*Erfahrraum* est un modèle pédagogique visant à exploiter les technologies pour promouvoir la collaboration entre les différents lieux de formation. Des expériences vécues sur le poste de travail peuvent ainsi être « capturées » et apportées à l'école afin de susciter la réflexion et d'induire ainsi un apprentissage.

Schwendimann, B., Cattaneo, A., Dehler Zufferey, J., Bétrancourt, M., Gurtner, J.-L., & Dillenbourg, P. (2015). The 'Erfahrraum': A model for exploiting educational technologies in dual vocational systems. *Journal of Vocational Education and Training*, 67 (3), 367-396.